



ما انوار الدنيا
بلكر الله الحكيم



HISTORIA

Pag.1



HISTORIA de la Ruta de Gótico-Mudejar

El avance de los ejércitos cristianos por el Valle del Guadalquivir, con las continuadas conquistas de Fernando III y Alfonso X, permitió el dominio castellano de la Campiña y de las costas occidentales de la provincia de Cádiz a partir de mediados del siglo XIII. Esta incorporación a la corona de Castilla traería a las tierras gaditanas una de las grandes corrientes del arte cristiano medieval: el gótico. Cuando, casi dos siglos después, caen los últimos reductos serranos que hasta entonces habían permanecido en poder musulmán, el gótico estaba en su fase final para ceder ante las nuevas corrientes renacentistas.

La arquitectura gótica, enriquecida muchas veces por su variante mudéjar que recuerda una genuina raíz hispanomusulmana, cuenta en la provincia de Cádiz con una rica nómina de edificios, en su mayoría de carácter religioso y erigidos sobre antiguas mezquitas, cuyas obras más representativas le sugerimos visitar siguiendo el itinerario contenido en esta ruta.





RUTAS

Pag.2



Rutas de la Provincia de Cádiz

nº1 La Cocina Marinera

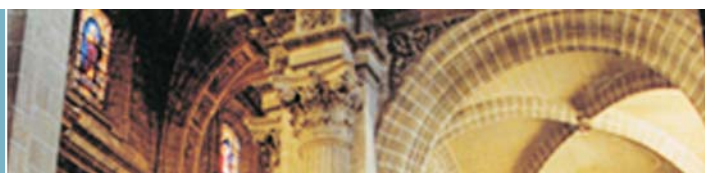
"Detalles mudéjar en la fachada"



Ruta del Gótico-Mudéjar, cultura expandida por la Provincia de Cádiz.
Sanlúcar de Barrameda, Rota, el Puerto de Santa María, Jerez de la Frontera, Arcos de la Frontera,,,

1. Sanlúcar de Barrameda

"Iglesia mayor de Señora de la O"
Sanlúcar de Barrameda



Iniciando el recorrido por el límite Noroeste de la provincia, Sanlúcar de Barrameda, con su Iglesia Mayor de Nuestra Señora de la O, nos ofrece uno de los más brillantes edificios religiosos de la típica arquitectura gótico-mudéjar sevillana del siglo XIV. Este templo posee planta basilical compuesta de tres naves y capillas añadidas, con cabecera poligonal cubierta con bóveda de nervios. El artesanado mudéjar que cubre la nave mayor, así como la fachada principal, con rica portada también mudéjar, construida entre los años 1360 y 1370 a expensas de Isabel de La Cerda y Guzmán, son de los más interesantes y mejor conservados ejemplos de este estilo en toda la provincia.

Las Covachas de la Cuesta de Belén, también en Sanlúcar, restauradas recientemente y destinadas a acoger el "Centro de Interpretación del Casco Histórico", es uno de los escasos monumentos civiles gaditanos levantados durante el gótico y cuya construcción, a finales del siglo XV, se debe a Enrique de Guzmán "el Magnífico", segundo duque de Medina Sidonia, quien también levantaría el Castillo de Santiago en este mismo estilo constructivo. Las Covachas, que debieron formar parte de la fachada marítima del Palacio Ducal, presentan una decoración gótica tardía ejecutada a base de una sucesión de arcos ojivales y estribos con columnas que sostienen unos curiosos monstruos marinos.



RUTAS

Pag.3



Rutas de la Provincia de Cádiz

2. Rota y el Puerto de Santa María

"Monasterio de la Victoria"
El Puerto de Santa María



En Rota, la iglesia de Nuestra Señora de la O es un destacado ejemplo de templo fortificado. Levantado a expensas de Rodriga Ponce de León, Duque de Arcos, en el siglo XVI, su interior es una conjunción de estilos gótico e isabelino con posteriores añadidos platerescos y barrocos.

También en El Puerto de Santa María se conservan buenos ejemplos de arquitectura ojival. El Monasterio de la Victoria (siglo XV), fundado por los religiosos mínimos y edificado a expensas de Juan de La Cerda, duque de Medinaceli, y de su esposa, doña Menda Manuel, pasa por ser uno de los conjuntos arquitectónicos mejor conservados del último período gótico. Entre sus dependencias son de destacar el atrio con su portada con decoración del gótico flamígero, la iglesia de una sola nave y bóvedas con nervaduras, y el claustro, con su sucesión de formas góticas con aditamentos renacentistas y barrocos. La iglesia de Santa María, fundada por Alfonso X en el interior del castillo de San Marcos para ser sede de la orden militar de Santa María de España, conjuga los primitivos elementos constructivos islámicos de una anterior mezquita, con añadidos cristianos entre los que destaca la bóveda de nervadura que cubre la capilla. Por último, en la Iglesia Mayor Prioral, cuya construcción se remonta a finales del siglo XV, se conservan muchos elementos góticos de su traza primitiva debida a Alonso Rodríguez. En la bóveda de crucería que cubre la sacristía, así como en la Capilla de Santa Rita, se presentan los aires constructivos ojivales en su mayor pureza internacional.

3. Jerez de la Frontera

"Plaza de la Asunción"
Jerez de la Frontera



Centro fundamental de este itinerario, el gótico alfonsí de influencia cordobesa dejó un buen número de magníficos templos. Entre ellos, Santa María la Real, edificada en el siglo XIII sobre la mezquita existente en el interior del Alcázar; San Dionisio, también del siglo XIII, donde se venera al patrón de la ciudad y pueden apreciarse elementos de su primitiva construcción mudéjar en la puerta policromada de la capilla del Mayor Dolor, en la capilla del Bautismo, en su restaurado artesonado y en los pilares de la nave central; y la iglesia de San Lucas (siglo XIII), levantada sobre la que fuera una antigua mezquita árabe y que sigue conservando en su exterior el aire mudéjar del primitivo estilo en que fue erigida. También a los años inmediatamente posteriores a la conquista de la ciudad pertenecen las iglesias de San Marcos, en la que se conservan elementos mudéjares y bóvedas del gótico; San Mateo, titulada por Alfonso X a raíz de la conquista cristiana de Jerez, en la que perviven sus portadas de archivolta con arbotantes y gárgolas, su curioso suelo de ladrillo y capillas laterales con bóvedas de tradición mudéjar; y San Juan de los Caballeros, de planta mudéjar, donde, según la leyenda, los caballeros que defendían la ciudad escribieron con su propia sangre una carta a Sancho IV, solicitando ayuda ante el estado de sitio que padecía Jerez. A un gótico más tardío pertenecen las iglesias de jerezanas de San Miguel, centro de uno de los barrios de mayor tradición flamenca, levantada en estilo gótico isabelino que puede admirarse en algunas de sus portadas y arbotantes, y Santo Domingo, donde se conservan elementos decorativos de tradición mudéjar y bóvedas de crucería, así como un magnífico y claro claustro ojival hoy destinado a acoger exposiciones. En la parroquia de Santiago que da nombre al barrio de mayor solera cantaora de la ciudad, se perciben perfectamente los primitivos elementos del gótico en que fue iniciada su construcción.

También en la Cartuja de Nuestra Señora de la Defensión, situada a las afueras de Jerez, se conservan muchos recuerdos de su inicial arquitectura ojival (siglo XV) especialmente representados en su magnífico claustro.





+ INFORMACIÓN



Rutas de la Provincia de Cádiz

3. Arcos de la Frontera

La iglesia de Santa María, hoy basílica menor, presenta su interesante fachada gótica perteneciente a los siglos XIII y XIV, destacando en ella el contrafuerte con agujas, pináculos y cresterías. Posterior a esa época es su gran portada principal en la que convergen el gótico final y el naciente plateresco. En el interior del templo, organizado en tres naves de igual altura y cabecera ochavada, son de admirar las complejas bóvedas de crucería estrelladas que las cubren; la Capilla de las Nieves (siglo XVI), con nudos de crucería en la bóveda y decoración de lazos, florines y escudos de linajes; y la Capilla de San Antonio (siglo XV), donde se manifiesta un mudéjarismo inicial. Santa María conserva una interesante pintura mural gótica situada junto a la nave del Evangelio y que, originariamente, ocupó el primitivo altar mayor. En esta obra anónima, fechada a mediados del siglo XIV, se representa la Coronación de la Virgen en la que es destacable el marcado carácter románico de la ornamentación.

San Pedro, el otro gran templo de Arcos, conserva su primitiva planta con cubierta gótica de finales del siglo XIV, estando igualmente representado este estilo en el magnífico retablo mayor trazado por Antón Vázquez en forma de políptico y cuyos compartimentos se presentan rematados con pequeños doseles del gótico tardío. Otras destacadas muestras del gótico arcense las encontramos en la portada e interior de la Capilla de la Misericordia fundada en el siglo XV por los Marqueses de Cádiz para su uso como casa de expósitos y hospital de mujeres, en el Convento de la Encarnación (siglo XV) y en el Palacio del Conde del Águila, edificación civil, igualmente del siglo XV, donde el gótico tardío se mezcla con la tradición mudéjar.

4. Medina Sidonia

"Iglesia Santa María la Coronada"
Medina Sidonia



En el centro de la comarca de La Janda, cuenta con una de las joyas más representativas del último gótico gaditano: la iglesia de Santa María la Coronada, con su riquísimo patrimonio artístico. En la arquitectura de este templo, situado en la parte más alta de la población, se empiezan a notar las nuevas influencias renacentistas. En Paterna de Rivera, también en La Janda, encontramos algunas interesantes muestras gótico- mudéjares en la parroquia de Nuestra Señora de la Hiniesta (siglo XVI) y en el cristianizado Castillo de Gigonza, de origen musulmán. Continuando por la misma zona geográfica, en Alcalá de los Gazules, nos sorprenderá la portada gótica originaria de la parroquia de San Jorge, levantada sobre una antigua mezquita en el siglo XVI. Por último, en Vejer de la Frontera, donde concluimos la ruta, encontramos la iglesia parroquial del Divino Salvador (siglos XIV-XVI), erigida sobre una anterior mezquita de la que se conserva el alminar. En la construcción de este templo de planta basilical, con tres naves y capillas adosadas, se diferencian claramente el estilo gótico- mudéjar de su cabecera, correspondiente a su construcción más antigua, del último gótico que caracteriza al resto de la edificación.





+ INFORMACIÓN

Pag.5



+ INFORMACIÓN

nº1

Información y visitas a Monumentos de la Ruta Gótico-Mudejar

Sólo en algunas localidades existe horario establecido para la visita a sus monumentos e iglesias. En el caso de que los horarios no aparezcan en la relación que sigue, es conveniente contactar con las respectivas oficinas municipales de turismo. Como norma general, las visitas a iglesias y conventos es posible realizarlas en los momentos anteriores y posteriores a la celebración de cultos.

Monumentos en Alcalá de los Gazules

Iglesia Mayor de San Jorge

Ubicación: Plaza de San Jorge, s/nº

Monumentos en Arcos de la Frontera

Basílica Menor de Santa María

Ubicación: Gradas y Plaza del Cabildo, s/nº

Visitas: De lunes a viernes de 10 a 13 horas y de 15,30 a 18,30 horas. Sábados: de 10 a 14 horas.

Parroquia de San Pedro

Ubicación: C/ San Pedro, s/nº

Visitas: Lunes a sábado de 10 a 13 horas y de 16 a 19 horas.

Capilla de la Misericordia

Ubicación: C/ Núñez del Prado, s/nº

Convento de la Encarnación

Ubicación: C/ Pesas del Reloj, s/nº

Palacio del Conde del Águila

Ubicación: C/ Cuesta de Belén, s/nº





+ INFORMACIÓN

Pag.6



+ INFORMACIÓN

nº1 Información y visitas a Monumentos de la Ruta Gótico-Mudejar

Monumentos en el Puerto de Santa María

Monasterio de la Victoria

Ubicación: Avda. del Monasterio, s/nº

Visitas: De lunes a viernes de 10 a 13 horas y de 15,30 a 18,30 horas. Sábados: de 10 a 14 horas.

Castillo de San Marcos e Iglesia de Santa María

Ubicación: Plaza Alfonso X el Sabio, s/nº

Visitas: De 11 a 13 horas con servicio de guía gratuito. De lunes a viernes: a las 10,11'30 Y 13 horas

Iglesia Mayor Prioral

Ubicación: Plaza de España, s/nº

Visitas: De 10 a 12 horas y de 19 a 20,30 horas. Todos los días de la semana.

Monumentos en Jerez de la Frontera

Iglesia de Santa María la Real (Alcazar)

Ubicación: Alameda Vieja, s/nº

Visitas: De 10 a 20 horas (verano) y de 10 a 18 horas (invierno). Todos los días de la semana.

Iglesia de San Dionisio

Ubicación: Plaza de la Asunción, s/nº

Iglesia de San Lucas

Ubicación: Plaza de San Lucas, s/nº

Iglesia de Santo Domingo

Ubicación: Alameda Cristina

Iglesia de San Mateo

Ubicación: Plaza de San Mateo, 10

Iglesia de San Juan de los Caballeros

Ubicación: Plaza de San Juan





+ INFORMACIÓN

Pag.7



+ INFORMACIÓN

nº1

Información y visitas a Monumentos de la Ruta Gótico-Mudejar

Monumentos en el Puerto de Santa María

Iglesia de San Miguel

Ubicación: C/ San Miguel

Visitas: De lunes a viernes de 10,30 a 14 horas y de 15 a 18 horas.

Iglesia de Santiago

Ubicación: Plaza de Santiago

Cartuja de Nuestra Señora de la Defensa

Ubicación: Carretera Jerez - Algeciras, km 5

Visitas: Visitas concertadas. Llame al número de Tel: 95615 64 65

Monumentos en el Paterna de Rivera

Parroquia Nuestra Señora de la Hiniesta

Ubicación: Plaza de la Constitución, s/nº

Castillo de Gigonza

Ubicación: Carretera de Medina a Arcos

Visitas: De 10 a 20 horas (verano) y de 10 a 18 horas (invierno). Todos los días de la semana.

Monumentos en el Rota

Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la O

Ubicación: Plaza Padre Eugenio, 1

Visitas: De 9 a 13 horas y de 18,30 a 21 horas. Todos los días de la semana

Monumentos en el Sanlúcar de Barrameda

Iglesia Mayor de Nuestra Señora de la O

Ubicación: Plaza de la Paz, s/nº

Castillo de Santiago

Ubicación: C/ Cava del Castillo





+ INFORMACIÓN



+ INFORMACIÓN

nº1

Información y visitas a Monumentos de la Ruta Gótico-Mudejar

Monumentos en el Sanlúcar de Barrameda

Covachas de la Cuesta de Belén

Ubicación: C/ Cuesta de Belén, s/nº

Monumentos en Vejer de la Frontera

Iglesia Parroquial del Divino Salvador

Ubicación: Plaza del Padre Ángel, s/nº





Ruta del Gótico-Mudejar

Provincia de Cádiz



والصالحين
بكره الله العظيم



+ INFORMACIÓN



MAPA DE LA RUTA GÓTICO-MUDÉJAR



Ruta del Gótico-Mudejar, distancia total: 182km

